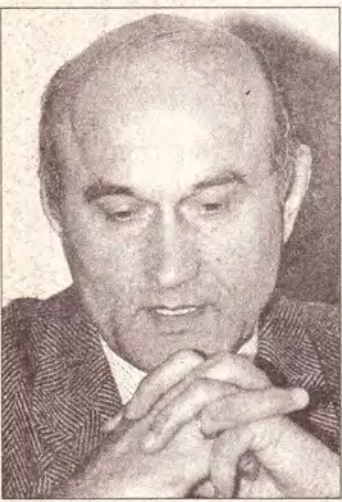


Но тел.: 206-87-04; 206-87-08.

УРБАНИЗАЦЫЯ



Зянон ПАЗЫНЯ,
кандыдат
мастацтвазнаўства

Мы, беларусы, гістарычна малоды народ. Прыблізна тысячу гадоў таму ў нас адбыўся культурны выбух. Супала некалькі цывілізацыйных палей. Практычна ў адзін і той жа час узніклі гарады, пісьмовасць, дзяржава і распаўсюдзілася Хрысціянства. За вельмі кароткі час нашы продкі выйшлі з гістарычнага нябыту і стварылі вялікую цывілізаваную матуліну дзяржаву, якая стала не толькі гаспадарчай, але і культурнай з'явай Еўропы.

Дынамічным чынам, матурам еўрапейскай культуры былі гарады. Беларускія гарады катэгорыяльна Магдэбургскім правам, мелі самакіраванне і вольнае касцёла, канцэнтравалі гандаль і рамесніцкую вытворчасць, былі цэнтрамі адміністрацыі і рэлігіі, становіліся часта (што датычыцца сталі) духоўнымі і культурнымі цэнтрамі ўсяго народа.

Аднак, каб урухоміць цывілі-

зацную ролю гарадоў на ўсё грамадства, патрэбна, каб існавала прадуманая ўрбаністычная сістэма сувязі паміж гарадамі і вёскамі, спалучаная з камунікацыйнымі магчымасцямі людзей.

У сярэднявечнай Беларусі, гэта значыць у Вялікім княстве Літоўскім, якраз была створана і добра дзейнічала такая сістэма. Прынцып яе заключаўся ў тым, што паміж сталіцай, вялікімі гарадамі і вёскамі існавала мноства малых гарадоў — паселішчаў з сацыяльна-культурным статусам гарадскога цэнтру. Гэта славаўца беларускія мястэчкі.

Мястэчка, як правіла, было цэнтрам мясцовай адміністрацыі і парафіі. Тут былі царква і касцёл. У мястэчку, акрамя сялян, жылі гандляры, мяшчане і рамеснікі, былі крэмы, школы, аптэка, часам шпіталь ці пры бокі кляштары і замка, будынкі адміністрацыі. У мястэчках існавала галоўная гандлёвая плошча і рынак. Шмат якіх мястэчкі мелі самакіраванне, магдэбургскія гербы і свабоднае касцёла.

Беларускія мястэчкі, як правіла, размяшчаліся на адлегласці ад 12 да 16 кіламетраў адно ад аднаго. Мы можам нядрэнна прасачыць гэтую сістэму на тэрыторыі былой Віленшчыны, дзе яна найлепш захаваўся.

Пачнем адвольна, скажам, з Дзявешчына. Праз 14 кіламетраў на поўдзень ад Дзявешчына — мястэчка Суботнік, на захад ад Суботніку — 12 кіламетраў — мястэчка Гераньне з замкам і касцёлам; на 16 кіламетраў на паўночны ўсход — мястэчка Ліпнішкі; на 12 кіламетраў на паўночны ўсход — мястэчка Трабы і царква і касцёл; на 12 кіламетраў на ўсход — мястэчка Юрашкі; ад Юрашкі на 14 кіламетраў на паўднёвы захад — мястэчка Іўе, а на 12 кіламетраў на поўдзень — Лаздуны; 12 кіламетраў на Лаздуны — Бахшы; на 14 кіламетраў на захад ад Іўе —

Ліпнішкі; на 12 кіламетраў ад Ліпнішкі — мястэчка Трабелі, потым Воранава, Бенянін і г.д. ва ўсе канцы праз 12, 14, 16 кіламетраў ёсць мястэчкі.

Калі пайсці на паўночны ўсход ад Суботніку праз Трабы, то далей, праз 14 км ад Трабы, — славаўца мястэчка Галышаны з замкам і касцёлам. Збоку — Мелнікі з замкам, з другога боку — Багнава, потым — Вішнева з касцёлам і царквой. Лучы гэтак на паўночны ўсход праз Жураў, Ашмянны, мы дойдзем, мінаючы шэраг мястэчак, да Астраўца, Гервятаў, Свенянаў, потым да Відаў, Дрышчэва, Ошны, горада Браслава, потым, праз 12 кіламетраў — да мястэчка Слабода, праз 14 — да мястэчка Плюсы, далей — да Друйска, Друі, Прыдурыйска і так аж да Невеля — паўночнай мяккі былога Вялікага княства.

Гэтаж ка, ці то ад Дзявешчына праз Янушы, Саленікі, ці то ад Галышану мы праз кожную 12—16 кіламетраў, мінаючы мястэчкі, дойдзем да Вілені, Лентварова ды Траку і потым — на Майшаголу і Няманчыны.

Такія ж сістэмы сягае аж да Белаастоку і Берасі. Выразна праяўляецца яна вакол Мінска, Магілёва і Віцебска ды Полацка. Разшткі яе існуюць і ў паўднёвай Беларусі вакол Пінска ды Мазыраў.

Рэальна існаваў урбаністычны сістэмы Вялікага княства відавочна. Кожнае мястэчка, як бачым, мела радыус ахопу тэрыторыі 6—8 кіламетраў. Гэта псіхалагічна максімальна адлегласць для пешахода, калі чалавек мог кіравацца ў дарогу пехатой, не спадзеючыся на каня. Тым часам гэта адна палова яздзі на запрэжаным кані.

Жыхар любой вёскі ў разе патрэбы мог у любы час на працягу адной-двух гадзін трапіць у мястэчка. У мястэчку якраз і адбывалася культурны абмен паміж гарадамі і вёскамі. Мястэчка

было рэальным перадачым звязком культур.

Паміж мястэчкамі і гарадамі існавала рэгулярная чацунчая міграцыя і сувязь (гандлёвая, адміністрацыйная, канфесійная і іншая парадку). У мястэчку і ў гарадзе быў у прынцыпе аднолькавы характар культуры, толькі ў мястэчку ў меншым маштабе. (Дарэчы, і архітэктурна, і археалагічна матэрыялы добра гэта пацвярджаюць.)

Тым часам селянін часта і рэгулярна наведваў не горад, а якраз мястэчка, і адтуль чэрпаў свае ўяўленні пра больш шырокі свет і гарадскія дачыненні.

Урбаністычная сістэма Вялікага княства дапамагла ўмацаваць у беларусаў культуры. Яна заахавала б і агульнагарадскі еўрапейскі ўзровень і засцерагла ад правінцыялізму. Гэта значыць ад культурнага разыходжання, ад бездані паміж гарадамі і вёскамі.

Там, дзе не існавала сістэма культурнага звязку (еўрапейскай) урбаністычнай, там заўсёды прысутнічаў грамадскі правінцыялізм. (Вялічэнна Бухара ды Самарканд — у атачэнні жыццёва-дарожных плямён з прымітыўнымі звычкамі і ўяўленнямі; кунішча Масква, чыноўны Пецярбург і побач, які казалі самы расійцы, — "мерзость российской действительности").

У Расіі не было ні вольных гарадоў, ні самакіравання, ні Магдэбургскага права, ні мястэчак, ні прадуманай сістэмы урбаністычнай. Такі стан вынікнуў увогуле з неэўрапейскага характару рускай грамадства. На пачатку XX стагоддзя ў Расіі існавала вельмі вялікая культурная розніца паміж гарадамі і вёскамі. Большасць пасяўляўся падданымі, якіх заганялі на вольныя землі, разбураў вёскі і знішчалі сялянства. (Набудаваў таксама непраднёвых савесціх гарадоў, у якіх не маючых жыць.)

На Беларусі яны першым чынам ліквідавалі саму назву

"мястэчка". Пераймэнавалі мястэчкі то ў "дзярэўні", то ў "гэты" ("гарадскія пасёлкі"). Расійцы моцна дэформавалі функцыі беларускага мястэчка, шмат якіх мястэчкі давалі да поўнай дэградацыі, але знішчыць дзяўняны ўсё ж не паспелі.

Урбаністычная палітыка расійскай камуністаў на Беларусі заключалася ва ўкараненні такой мадэлі, якая б стымулявала працы русіфікацыі беларусаў і міграцыі расійцаў у Беларусь. Зыходзячы з гэтай задачы, у пачатку 60-х гадоў, на зырым паслядзейні ЦК КПСС у Маскве было прынята рашэнне аб разбудове Мінска ў вялікі мегаполіс са шматмільённым насельніцтвам.

Потым, у 1964 годзе, узнік план ліквідацыі на Беларусі вясковых паселішчаў. Дзеся гадоў быў прыдуманы тэрмін "неперспектыўныя вёскі". 73 працэнты беларускіх вёсак намерваліся ліквідаваць, сцёрці з твару зямлі.

Гэты план ужо не меў дачынення да урбанізацыі. Акцэнт рыхтаваў культурную катастрофу і вынарадаванне беларускай нацыі.

Мы, беларусы, павінны быць удзячнамі Богу, што свесчова распаўса Савесці Саюз.

Дбаючы пра нашу будучыню і нашу культуру, мы мусім будзем шмат што абудуваць, адраджаць, аднаўляць; у тым ліку вернуцца да культурнага сістэмы урбанізацыі, абумоўленай інтарэсамі нашага грамадства, даром нашых людзей, эканамікай, экалогія і культурнай перспектываў. Мы павінны будзем адраджаць нашы мястэчкі.

Беларуская гісторыя нам штодзённа сцвярджае і сведчыць, што наша нацыянальная будучыня знаходзіцца ў нас саміх. Мы, і такія ж, беларусы, мусім яе ажывіць і ўсталяваць на нашай зямлі.

ДУХОЎНЫ СКАРБ

Энцыклапедыя "Народнай волі"
Выпуск №12

Павел Шэйні

Волат у фалькларыстыцы



Гэтая фальклорная пасадка для Паўла Васільевіча была далёка не першай. Збіраючы песні, расказваючы пра побыт, звычкі, традыцыі насельніцтва Паўночна-Заходняга краю, ён павіваў у многіх населеных пунктах. З такім намерам апынуўся і ў Барысаве. На аднойчы і назаўсёды прыняты ім завязаліся выразны прадстаўніцтва мясцоваму нававу. Заўваж, да таг занадта штатнага наглядчыка. Той да рэкаментацыі ліста, падлісанага вяломым рускім мовазнаўцам, акадэмікам Пецярбургскай акадэміі навук Я.Гротам, паслаўся спакойна і з раўнадушсцем. Даведаўшыся, што за мэта фальклорнай экспедыцыі поруч з іншымі задачамі ставіцца і назіранне за станам беларускай мовы, іранічна запытаўся:

— Якія яшчэ назіранні? — ён прамовіў з пагардай, акцэнтуючы ўвагу на слове "назіранні".

Шэйні даходзіла расказаў, што ў розных мясцовасцях ішло мовы неадпаведна, ёсць адрозненні ў вымаўленні адных і тых жа слоў, таму ён хоча па меры магчымасці падвесці іх пад агульныя законы граматыкі.

— Законы? — адчуваўся, што міравому пасадніку вельмі хочацца пакпіць і з самай рускай мовы, і з аднаго з тых, хто збіраўся яе абараняць.

— Кажаш, беларуская мова?

— А што, па-вашаму? Раўнадушсць і фальклорныя словы, якія ведаў, "перакручыў", пераймаў іх і рабіў гэта з адной мэтай, каб яны нагадвалі невыразна, нечлена-раздзельныя... гукі жыцця.

Пазней, калі Павел Васільевіч зоймецца падвядзеннем вынікаў гэтай экспедыцыі, 28 лютага 1878 года нагадае Я.Гроту пра гэты прыкры выпадак: "Прысутнічалі пры гэтым члены мясцовай інтэлігенцыі з вышэйшых сфер адміністрацыі і... сфера адміністрацыі абруселі, моўчы выказвалі сваё абдабране і кідалі на мяне позірк. Няма ніякага сумнення, што рускія чыноўнікі глядзелі на беларускага селяніна як на быдла, г.зн. дакладна так, як глядзелі на яго злейшыя прыгатыльнікі".

Назіраўшы П.Шэйні ў 1826 годзе (больш дакладна дата не вядома) ў Магілёве ў старошэцкай вярэйскай сям'і, у якой панавала замкнутая атмосфера. Хлопчык змалку цяжка хварэў. Гэта не пераходзіла бачкам у паштыводнае ўзросце накіраваў яго ў школу. Але часта прапуськаў заняткі, а з 13 гадоў мусіў займацца дома. Павел Васільевіч успамінаў:

"Да пятанашні гадоў жыцця перахварэў я рознымі хваробамі, якія часта прыкочвалі мяне надоўга да роліны бяроў, дзі ложка пакут, а на пятанашнім даўдзённым перажыў дэс Лілі Мурашча, у першы перыяд яго жыцця, г.зн. зрабіўся калексам нехадзячым".

Лежма праліжаў два гады. Бацька, каб уратаваць страйшага сына, паўз яго ў Маскву, уладкаваў у Нова-Капырынскую балніцу, дзе Павел лячыўся тры гады. За гэты час вывучыў рускую мову, а паколькі сюрд меляўка аказалася німаля немцаў, дасканала авалоў і нямецкай. Зусім інша, чым дома, атмосфера, паўлявала на фарміраванне светапогляду. У 1848 годзе прыняў лютэранскую веру, што прывяло да разрыву з бацькамі.

Заставаўся самому выкараскацца з няпростах абставін. П.Шэйні прынялі ў сірочкае аддзяленне нямецкага вучылішча пры лютэранскай царкве св.Міхаіла, у якой да вясны 1851 года лічыўся вучнем-пансіёнерам. На гэты час прыняў яго прагімназія горада Шўі, у Зарайску прапаву наставнікам рускай мовы і славеснасці ў рэальна-вучылішчах, пераехаў у Калугу... І гэтак да 1881 года, калі пайшоў у астаўку і пасяліўся ў Пецярбург.

Па меры магчымасці працягваў запісваць фальклор. Прынамсі, хацеў "сбраць як мага большую колькасць моўных даных, якія б маглі паслужыць надзейнай асновай для вызначэння характэрных рыс беларускай гаворкі як з боку фанетычнага, так і граматычнага". Планаваў таксама "асабіста праверыць з гаворка боку гаворкі тых мясцін, адкуль дастаўлена была значная частка матэрыялу для зборніка "Беларускія народныя песні". Выбар спыніў на паўночных паветах Магілёўскай, Мінскай і Віцебскай губерняў. Збіраўся наведацца і ў Смаленскую. Акадэмік навук павінаў насустрэць і агляда на экспедыцыю тры з паловай месяцы.

Не аказався без справы і вядомы рускі кампазітар М.Рымскі-Корсакаў, з якім П.Шэйні сабраваў. Ён з галасу Паўла Васільевіча пераказаў некалькі музычных твораў на ноты. Акрамя таго, рэдагаваў асобныя тэксты, перапісваў,

унёсшы неабходныя даўкі, 38 вясельных песень, пасля чаго падрыхтаваў іх да друку. Паступова вымаўляліся абрысы шматомнага выдання "Матэрыялы для вывучэння быту і мовы рускага насельніцтва Паўночна-Заходняга краю".

Як вядома з назвы, П.Шэйні не змог пазбавіцца распаўсюджана на той час меркавання, што гэты куюк Расіі насялялі рускія. Аднак першая частка першага тома "Матэрыялаў..." якая выйшла ў 1887 годзе, усё ж мела падзаглавак "Бытавое і сямейнае жыццё беларусаў у абрадах і песнях".

Гэты ж год, наодрэч, прынес Паўлу Васільевічу асабістае шчасце. Дагэтуль адзі-

нэсшы неабходныя даўкі, 38 вясельных песень, пасля чаго падрыхтаваў іх да друку. Паступова вымаўляліся абрысы шматомнага выдання "Матэрыялы для вывучэння быту і мовы рускага насельніцтва Паўночна-Заходняга краю".

Як вядома з назвы, П.Шэйні не змог пазбавіцца распаўсюджана на той час меркавання, што гэты куюк Расіі насялялі рускія. Аднак першая частка першага тома "Матэрыялаў..." якая выйшла ў 1887 годзе, усё ж мела падзаглавак "Бытавое і сямейнае жыццё беларусаў у абрадах і песнях".

Гэты ж год, наодрэч, прынес Паўлу Васільевічу асабістае шчасце. Дагэтуль адзі-

нэсшы неабходныя даўкі, 38 вясельных песень, пасля чаго падрыхтаваў іх да друку. Паступова вымаўляліся абрысы шматомнага выдання "Матэрыялы для вывучэння быту і мовы рускага насельніцтва Паўночна-Заходняга краю".

У 1890 годзе пачаўся свет другой часткі першага тома "Матэрыялаў...", у 1893 годзе з'явіўся другі том. Праўда, заклінаў, траці, змог вывесці толькі ў 1902 годзе, калі самота фалькларыста ўжо не было ў жыцці.

Чатыры кнігі ўмясцілі агромністы матэрыял, што тычыцца жыцця беларусаў. У першай частцы першага тома апублікаваны звесткі пра народныя абрады, прыводзіцца абрадавыя песні, павер'і, прымкі, а таксама песні боседня, бытавыя, жартоўныя, а ўсяго — 749 пазіцый. Не менш іх і ў другой частцы — 1005! А гэта абрады і вясельныя песні, абрады пахавальных і памінальных, галашэнні над памерлым, бытавыя па эмісе другі том: казкі, анекдоты, легенды, паданні, ўспаміны, прымаўкі, пракляці, вітанні, паданні, пракляці, загаворы (і нават вярну), духоўныя вершы, малітвы... І нарэшце, у заключным томе адлюстраваны беларускі народны побыт.

Наколькі вялікая праца прароблена П.Шэйным, відаць з ацэнкі, дадзенай сучасным даследцам з Санкт-Пецярбурга М.Новікавым, аўтарам кнігі "Павел Васільевіч Шейн" (1972): "Можна з упэўненасцю сказаць, што ні адзін з навуковых беларускіх фальклорна-этнографічных зборнікаў не можа параўнацца з "Матэрыяламі." па колькасці, разнастайнасці і шырыні прадставіўных у ім сямейных і календарных абрадаў з песнямі і галашэннямі, што адносяцца да іх, дастаўленымі з розных месц Беларусі. Па сутнасці, імі амаль цалкам заняты дзве кнігі першага тома і часткова трэці том зборніка. Вялікі навуковы і грамадскі інтарэс уяўляюць так званыя бытавыя песні, асабліва песні рэзюмкі і саліцы, выдзеленыя Шэйнам у спецыяльныя рубрыкі".

Робота над "Матэрыяламі..." займала ў П.Шэйна ў апошнія гады жыцця шмат часу, але яна не абмяжоўвала яго фальклорнага, навуковага памкнення. У 1898—1900 гадах выйшла двухтомная праца "Велікару ў сваіх песнях, абрадах, звычках, вераваннях, казках, легендах і т.п.". Па даручэнні Я.Грота ён прапаву над акадэмічным слоўнікам рускай літаратурнай мовы. Яшчэ ў 1874 годзе П.Шэйні задумаў выпусціць зборнік рускіх народных дзяўчынчых песень, казак. Вясной 1898 года ён з'явіўся ў якасці дадатку да часопісу "Детский отдых". У падзаглаўку наведмалася, што яго склаў А.Груніскі па матэрыялах П.Шэйна.

Нарэшце, менавіта Павел Васільевіч парупіўся, каб сабраць біяграфічныя звесткі пра вядомага беларускага фалькларыста І.Насовіча, запісваючы пасля смерці вучняўна ўспаміны яго сына. Сам жа выступіў у друку з артыкулам "І.Насовіч".

Лёс падрыхтаваў П.Шэйну яшчэ адно выпрабаванне. 26 лютага 1897 года прычыжэй хваробы памёрла жонка. Даўку даўдзёна ўлакоўваў у маладзёнае аддзяленне Санкт-Пецярбургскага Імператарскага інстытута. Сам жа даваўшы да ладу яшчэ неўпарадкаваныя запісы "Матэрыялаў..."

Летам 1900 года сабраўся да сябра ў Курскую губерню. Прабываў у яго каля двух тыдняў, паехаў на курорт Дубель (цяперашня Дубуты, Латвія). Па дарозе цяжка захварэў. Памёр 27 жніўня 1900 года ў рыжскай гарадской балніцы.

П.Шэйні ў гісторыі фалькларыстыкі застаўся волатам.

МІХАЭ ЯНОВІЧ.

Пра Паўла Шэйна можна прачытаць у 8 т. Т.3. Гісторыя этналагічнага вывучэння. Мн., 1999. Новіков І. Павел Васільевіч Шейн. Мн., 1972.

ДАЙДЖЕСТ



Королева Елизавета II.

Королева Елизавета II приступает к реорганизации монархии

Британская королева Елизавета II согласилась с пока еще секретным планом, который изменит лицо английской монархии. Как стало известно газете The News of the World, суть нововведений заключается в том, что отныне британская королевская семья будет "духотворной". Часть особ королевской крови будет представлять английскую монархию и обладать всеми привилегиями, соответствующими статусу. Другая — продолжит заниматься своим бизнесом, но должна будет покинуть дворцы и отказаться от всех льгот, положенных членам королевской семьи. По словам представителя Букингемского дворца, королева намерена закрыть Кенсингтонский дворец, что позволит сэкономить около 1,1 миллиона фунтов стерлингов английских налогоплательщикам.

НАТО разрешило Сербии занять участок зоны безопасности вокруг Косово

Постоянный совет НАТО принял решение допустить части югославской армии в ключевой сектор "В" в трехкилометровой зоне вокруг Косово. Согласно решению, принятому в Брюсселе, югославские войска, которые были вынуждены покинуть этот район в 1999 году в результате военной операции НАТО против Югославии, вернутся туда 24 мая этого года. Данный участок зоны безопасности до сих пор считался оплотом албанских боевиков, которые, по их собственным словам, сражались против сербов, преследующих местное албанское население.

Германские фирмы тайно поставляют ракетные технологии Египту

Некоторые средства массовой информации сообщили о том, что германские компании тайне продают египетской армии новейшие детали для создания систем наведения для баллистических ракет средней дальности. Сообщая эти данные, журналисты ссылаются на источники в разведывательном ведомстве одной из европейских стран.

Пропавший самовар Сталина обнаружили на свалке

Похищенный 9 мая из дома-музея Иосифа Сталина на его родине в городе Гори самовар был обнаружен сотрудниками полиции на городской свалке. По версии специалистов, похититель самовара испугался ажиотажа, поднятого вокруг дела об ограблении дома-музея Сталина и решил избавиться от реликвии. Эксперты не обнаружили на самоваре каких-либо повреждений. В ближайшее время экспонат будет возвращен в музей.

Джеб Буш заявил, что не спал с министром штата Флорида

Младший брат президента США, губернатор штата Флорида Джеб Буш в категорической форме опроверг и назвал "откровенной ложью" сообщения американских СМИ о том, что он был замечен в "любовных связях" с министром управляющих служб в правительстве своего штата Синтией Хендерсон. Он также заявил, что распускаемые

о нем "безобразные" слухи являются "политическими по своему характеру". "Ложь была распространена через слухи, а затем, к сожалению, была напечатана", — заявил Буш. При этом, как подчеркнул губернатор, крайне неприятен сам факт того, что ему вообще приходится отвечать на подобные вопросы прессы.

Тбилисские домохозяйки напали на городских проституток

Группа жительниц Тбилиси, вооруженных палками, устроила погром в одном из новозастроенных домов городского района столицы. По мнению тбилисских домохозяек, удалявшихся в погроме, это кафе служило местом сбора проституток. Разгневанные поборницы нравственности избили несколько девушек, выбили все стекла и уничтожили инвентарь кафе. Мужчины, присутствовавшие в кафе вместе с предполагаемыми проститутками, удалось благополучно скрыться с места происшествия.

РИА "Новости".

ПРИВЕТ ИЗ ЛОНДОНА

Британия среднего класса

Большинство населения Туземного Альбиона составляет средний класс. Впервые количество людей, принадлежащих к этому социальному слою, обогнало по своей численности тех, кто занят ручным трудом.

Согласно данным, опубликованным лондонскими газетами, численность среднего класса достигла 50,6 процента от числа всех работающих.

Для сравнения замету, в 1968 году на его долю в Великобритании приходилось лишь 34 процента работающих.

В новой, ельсичкой России средний класс начал формироваться в Москве. Питере после 1995 года, но был "убит" кризисом 98-го года и до сих пор практически не возродился. В Беларуси же есть только богатые (0,5%) и только бедные. А место среднего класса занимают хиреющий из года в год отряд представителей малого, очень маленького бизнеса и госчиновники разного профиля, имеющие возможность нелегально зарабатывать, злоупотребляя своим служебным положением. Однако официально по уровню официальной декларируемой зарплаты все они тоже числятся среди бедных.

Во всех странах численность среднего класса является свидетельством прогресса. В Британии он налицо. Именно происхождение в последние годы в экономике страны колоссаль-

ные изменения в результате введения новейших технологий привели к образованию новой мощной социальной структуры — среднего класса.

Еще две новости, касающиеся уровня жизни британцев, принес 2001 год. Плохая новость: стоимость жизни средней британской семьи возросла до 360 фунтов в неделю. Это на 7,4 фунта больше, чем в прошлом году. Хорошая новость: семейные доходы тоже выросли и колеблются между 380 и 400 фунтами стерлингов в неделю.

Эти цифры приведены в официальном правительственном отчете, анализирующем цены на называемые "потребительской корзины" и основных услуг.

Большую часть доходов британская семья тратит сегодня на досуг и развлечения. Эта графа в расходах опережает даже затраты на питание.

Предлагаю в познавательных целях дописать читателям суммы, которые каждый из них тратит на указанные в таблице товары и услуги. Впрочем, если у вас большое сердце или слабые нервы, тогда, ну же, эту статистику.

Товары/услуги	февраль 2000 г.	февраль 2001 г.
Досуг, развлечения	59,70	65,50
Еда и алкогольные напитки	58,90	59,60
Жилье	57,20	57,00
Автомобиль	51,70	62,80
Хозяйственные товары и услуги по содержанию дома	48,50	48,60
Одежда, обувь	21,70	21,00
Алкоголь	14,00	15,30
Предметы личной гигиены и услуги	13,30	13,90
Коммунальные услуги	11,70	11,30
Транспортные расходы	8,30	9,20
Табак	5,80	6,00
Разное	1,20	1,40
Всего	352,00	359,40

Колонна Нельсона. Трафальгарская площадь.

"Король бензоколонки" стал банкротом

Белорусским потребителям есть чему поучиться у британских коллег. Вот, к примеру, во время недавнего бензинового кризиса напались "дегустаторы" среди владельцев гаражей и бензоколонок, решившие пожить на трудностях британцев. Некто Пол Джонсону, владельцу гаража в Дерби, пользуясь случаем, взвинтил цены более чем в

два раза, то есть брал 1,99 фунта за литр бензина. Автомобилисты, конечно, платили, но затаили на "грабителя" обиду. И когда ситуация с бензином стабилизировалась, водители устроили "экономическую блокаду" местному "королю бензоколонки". Они перестали заправляться у Пола Джонсона. В итоге бизнесмен разорился и его

бензоколонка пошла

ЗАСЛОНА

АЛЕКСАНДР ГАРЦУЕЎ. "НЕЛЮДЗІМЫ РЭЖЫСЁР"

На Малой сцэне Купалаўскага тэатра — чарговая прэм'ера. На спектаклі "Саламея" Аляксандра Гарцуева, раскажваюць, сентыментальна ўсхліпвалі нават некаторыя з акрэдытаваных у Беларусі паслоў...

3 асабістага

— Паітыкай не цікаўлюся. І левая, і правая — несумленныя людзі. Спачатку склаўся да дымакратыі, а потым убачыў, што з некаторых дымакратыя добры дыктатары атрымліваюцца.

З чыноўнікамі ад культуры адносіны добрыя.

Камфортна сябе адчуваю, калі працягу. Я ўдзялю не ўмяю адпачываць. Не едзю на пікіні. Не гуляю ў футбол. Не лядую рыву.

У мамы жывіць ёсць толькі тэатр. 3-га гэтага амаль усіх сваіх сяброў збыву. Я толькі пра тэатр і пра тэатр, у рэжысёрскім ім стаў не цікава са мной. Стаў нелюдзім.

Ненавіджу заезджыя антрэпрызы. Як правіла, гэта халтура, на якую ў Маскве ніхто не ходзіць.

З маскоўскіх тэатраў падабаецца "Табакерка", тэатр Фаменкі і спектаклі Фокіна.

Некаторыя кажуць, што з тых часоў, як стаў рэжысёрам, я змяніўся не ў лепшы бок.



— А які лепшы? Што б ні адбывалася з тэатрам Янкі Купалы за 80-гадовую гісторыю, ён заўсёды будзе заставацца першым. Першым па вызначэнні. Не выключна пасляў іных тэатраў, але як канцэрт, як базіс — лепшага месца, лепшага арганізацыі, чым у Купалаўскім, быць не можа. Гэта Богам папалаванае месца. Тут жывуць духі вялікіх продкаў нашага тэатра. Я ў гэта веру. Могуць быць многалюбовыя правы, але гэта не значыць, што тэатр такі. Тут проста ёсць нейкі дух. Я вельмі люблю гэты тэатр і, здаецца, ніколі не пакіну. І для мяне ён заўсёды будзе першым.

Мне здаецца, што Купалаўскі ўжо прайшоў нізкую кропку заняпаду. Сёння вельмі адрываліся тэндэнцыі пад'ёму.

Многія гэтыя тэндэнцыі звязваюць з рэжысёрам Гарцуевым.

— Вы мяне хочаце сутыкнуць з Раўсёвым?

— Чаму? Я ведаю, што Валеры Мікалаевіч вельмі добра пра Вас выказаўся. Нават у ірсе.

— Я ў Раўсёва ніколі не навучыўся. Паверце, я не займаўся з ім, кажуць па-руску, "по-доброму". У яго вельмі высокае адрыванне матэрыялу, чысціні прасторы. Што б там пра яго ні раскажвалі, ён добры рэжысёр.

У тэатры не бывае авансав. Ніколі. Калі спатыкнуся — не пакажуць. Таму кожны раз трашча перад прэм'ерай больш, чым акцёр. Ші так ты разумееш рэалізацыю? Ці адгукі на тваё рэалізацыю ў чужых душах? Ці зразумелыя ідзе? Акцёрыкае рэалізацыя — іншае. Акцёр заняты канкрэтным справай, ім ёсць у што выслухаць свае эмоцыі: яны могуць паправіць грыв, касцюм.

Трэба мець права быць рэжысёрам. Перад таёй сцэнай дасяглі людзі, а ты іш нешта раскажаш, нечама вучыш. Трэба ведаць, пра што хочаш сказаць. Бывае, рэжысёр бярэцца ставіць спектаклі, а пра што — не ведае. Я працаваў вялікай пачатку акцёрам і ведаю, што гэта такое. Навучыць гэтай професіі нельга. Можна навучыцца. Я толькі вучусь...

Марына КОКТЫШ.

Р.С. Тэатрыяны некалькі дзён таму спектакль Аляксандра Гарцуева "Брат мой, Сымон..." атрымаў прыз за лепшую рэжысуру на Міжнародным фестывалі "Ен і лан". Шчыра віншаванне рэжысёра!

— Не, проста яна ўжо ідзе ў трох-чатырох тэатрах Беларусі. Ці тэатр імя Янкі Купалы ставіць у канцы гэтай чаргі? Наш тэатр павінен адкрываць беларускія творы. Спачатку п'еса павіна з'явіцца ў нас, а потым ужо ў іных тэатрах. І ні ў якім разе не наадварот.

— Але Купалаўскі, пагадзіцеся, ужо даўно не першы...

— Не, проста яна ўжо ідзе ў трох-чатырох тэатрах Беларусі. Ці тэатр імя Янкі Купалы ставіць у канцы гэтай чаргі? Наш тэатр павінен адкрываць беларускія творы. Спачатку п'еса павіна з'явіцца ў нас, а потым ужо ў іных тэатрах. І ні ў якім разе не наадварот.

— Але Купалаўскі, пагадзіцеся, ужо даўно не першы...

— Не, проста яна ўжо ідзе ў трох-чатырох тэатрах Беларусі. Ці тэатр імя Янкі Купалы ставіць у канцы гэтай чаргі? Наш тэатр павінен адкрываць беларускія творы. Спачатку п'еса павіна з'явіцца ў нас, а потым ужо ў іных тэатрах. І ні ў якім разе не наадварот.

— Але Купалаўскі, пагадзіцеся, ужо даўно не першы...

— Не, проста яна ўжо ідзе ў трох-чатырох тэатрах Беларусі. Ці тэатр імя Янкі Купалы ставіць у канцы гэтай чаргі? Наш тэатр павінен адкрываць беларускія творы. Спачатку п'еса павіна з'явіцца ў нас, а потым ужо ў іных тэатрах. І ні ў якім разе не наадварот.

— Але Купалаўскі, пагадзіцеся, ужо даўно не першы...

— Не, проста яна ўжо ідзе ў трох-чатырох тэатрах Беларусі. Ці тэатр імя Янкі Купалы ставіць у канцы гэтай чаргі? Наш тэатр павінен адкрываць беларускія творы. Спачатку п'еса павіна з'явіцца ў нас, а потым ужо ў іных тэатрах. І ні ў якім разе не наадварот.

— Але Купалаўскі, пагадзіцеся, ужо даўно не першы...

— Не, проста яна ўжо ідзе ў трох-чатырох тэатрах Беларусі. Ці тэатр імя Янкі Купалы ставіць у канцы гэтай чаргі? Наш тэатр павінен адкрываць беларускія творы. Спачатку п'еса павіна з'явіцца ў нас, а потым ужо ў іных тэатрах. І ні ў якім разе не наадварот.

— Але Купалаўскі, пагадзіцеся, ужо даўно не першы...

— Не, проста яна ўжо ідзе ў трох-чатырох тэатрах Беларусі. Ці тэатр імя Янкі Купалы ставіць у канцы гэтай чаргі? Наш тэатр павінен адкрываць беларускія творы. Спачатку п'еса павіна з'явіцца ў нас, а потым ужо ў іных тэатрах. І ні ў якім разе не наадварот.

— Але Купалаўскі, пагадзіцеся, ужо даўно не першы...

— Не, проста яна ўжо ідзе ў трох-чатырох тэатрах Беларусі. Ці тэатр імя Янкі Купалы ставіць у канцы гэтай чаргі? Наш тэатр павінен адкрываць беларускія творы. Спачатку п'еса павіна з'явіцца ў нас, а потым ужо ў іных тэатрах. І ні ў якім разе не наадварот.

— Але Купалаўскі, пагадзіцеся, ужо даўно не першы...

— Не, проста яна ўжо ідзе ў трох-чатырох тэатрах Беларусі. Ці тэатр імя Янкі Купалы ставіць у канцы гэтай чаргі? Наш тэатр павінен адкрываць беларускія творы. Спачатку п'еса павіна з'явіцца ў нас, а потым ужо ў іных тэатрах. І ні ў якім разе не наадварот.

— Але Купалаўскі, пагадзіцеся, ужо даўно не першы...

— Не, проста яна ўжо ідзе ў трох-чатырох тэатрах Беларусі. Ці тэатр імя Янкі Купалы ставіць у канцы гэтай чаргі? Наш тэатр павінен адкрываць беларускія творы. Спачатку п'еса павіна з'явіцца ў нас, а потым ужо ў іных тэатрах. І ні ў якім разе не наадварот.

— Але Купалаўскі, пагадзіцеся, ужо даўно не першы...

— Не, проста яна ўжо ідзе ў трох-чатырох тэатрах Беларусі. Ці тэатр імя Янкі Купалы ставіць у канцы гэтай чаргі? Наш тэатр павінен адкрываць беларускія творы. Спачатку п'еса павіна з'явіцца ў нас, а потым ужо ў іных тэатрах. І ні ў якім разе не наадварот.

— Але Купалаўскі, пагадзіцеся, ужо даўно не першы...

— Не, проста яна ўжо ідзе ў трох-чатырох тэатрах Беларусі. Ці тэатр імя Янкі Купалы ставіць у канцы гэтай чаргі? Наш тэатр павінен адкрываць беларускія творы. Спачатку п'еса павіна з'явіцца ў нас, а потым ужо ў іных тэатрах. І ні ў якім разе не наадварот.

— Але Купалаўскі, пагадзіцеся, ужо даўно не першы...

— Не, проста яна ўжо ідзе ў трох-чатырох тэатрах Беларусі. Ці тэатр імя Янкі Купалы ставіць у канцы гэтай чаргі? Наш тэатр павінен адкрываць беларускія творы. Спачатку п'еса павіна з'явіцца ў нас, а потым ужо ў іных тэатрах. І ні ў якім разе не наадварот.

— Але Купалаўскі, пагадзіцеся, ужо даўно не першы...

— Не, проста яна ўжо ідзе ў трох-чатырох тэатрах Беларусі. Ці тэатр імя Янкі Купалы ставіць у канцы гэтай чаргі? Наш тэатр павінен адкрываць беларускія творы. Спачатку п'еса павіна з'явіцца ў нас, а потым ужо ў іных тэатрах. І ні ў якім разе не наадварот.

— Але Купалаўскі, пагадзіцеся, ужо даўно не першы...

— Не, проста яна ўжо ідзе ў трох-чатырох тэатрах Беларусі. Ці тэатр імя Янкі Купалы ставіць у канцы гэтай чаргі? Наш тэатр павінен адкрываць беларускія творы. Спачатку п'еса павіна з'явіцца ў нас, а потым ужо ў іных тэатрах. І ні ў якім разе не наадварот.

— Але Купалаўскі, пагадзіцеся, ужо даўно не першы...

— Не, проста яна ўжо ідзе ў трох-чатырох тэатрах Беларусі. Ці тэатр імя Янкі Купалы ставіць у канцы гэтай чаргі? Наш тэатр павінен адкрываць беларускія творы. Спачатку п'еса павіна з'явіцца ў нас, а потым ужо ў іных тэатрах. І ні ў якім разе не наадварот.

— Але Купалаўскі, пагадзіцеся, ужо даўно не першы...

— Не, проста яна ўжо ідзе ў трох-чатырох тэатрах Беларусі. Ці тэатр імя Янкі Купалы ставіць у канцы гэтай чаргі? Наш тэатр павінен адкрываць беларускія творы. Спачатку п'еса павіна з'явіцца ў нас, а потым ужо ў іных тэатрах. І ні ў якім разе не наадварот.

— Але Купалаўскі, пагадзіцеся, ужо даўно не першы...

— Не, проста яна ўжо ідзе ў трох-чатырох тэатрах Беларусі. Ці тэатр імя Янкі Купалы ставіць у канцы гэтай чаргі? Наш тэатр павінен адкрываць беларускія творы. Спачатку п'еса павіна з'явіцца ў нас, а потым ужо ў іных тэатрах. І ні ў якім разе не наадварот.

— Але Купалаўскі, пагадзіцеся, ужо даўно не першы...

— Не, проста яна ўжо ідзе ў трох-чатырох тэатрах Беларусі. Ці тэатр імя Янкі Купалы ставіць у канцы гэтай чаргі? Наш тэатр павінен адкрываць беларускія творы. Спачатку п'еса павіна з'явіцца ў нас, а потым ужо ў іных тэатрах. І ні ў якім разе не наадварот.

— Але Купалаўскі, пагадзіцеся, ужо даўно не першы...

— Не, проста яна ўжо ідзе ў трох-чатырох тэатрах Беларусі. Ці тэатр імя Янкі Купалы ставіць у канцы гэтай чаргі? Наш тэатр павінен адкрываць беларускія творы. Спачатку п'еса павіна з'явіцца ў нас, а потым ужо ў іных тэатрах. І ні ў якім разе не наадварот.

— Але Купалаўскі, пагадзіцеся, ужо даўно не першы...

— Не, проста яна ўжо ідзе ў трох-чатырох тэатрах Беларусі. Ці тэатр імя Янкі Купалы ставіць у канцы гэтай чаргі? Наш тэатр павінен адкрываць беларускія творы. Спачатку п'еса павіна з'явіцца ў нас, а потым ужо ў іных тэатрах. І ні ў якім разе не наадварот.

— Але Купалаўскі, пагадзіцеся, ужо даўно не першы...

— Не, проста яна ўжо ідзе ў трох-чатырох тэатрах Беларусі. Ці тэатр імя Янкі Купалы ставіць у канцы гэтай чаргі? Наш тэатр павінен адкрываць беларускія творы. Спачатку п'еса павіна з'явіцца ў нас, а потым ужо ў іных тэатрах. І ні ў якім разе не наадварот.

— Але Купалаўскі, пагадзіцеся, ужо даўно не першы...

— Не, проста яна ўжо ідзе ў трох-чатырох тэатрах Беларусі. Ці тэатр імя Янкі Купалы ставіць у канцы гэтай чаргі? Наш тэатр павінен адкрываць беларускія творы. Спачатку п'еса павіна з'явіцца ў нас, а потым ужо ў іных тэатрах. І ні ў якім разе не наадварот.

— Але Купалаўскі, пагадзіцеся, ужо даўно не першы...

Порнозвезда Чиччолина прігворена к выплате компенсации бывшему мужу за клевету

Скандално известная порнозвезда, бывшая депутат итальянского парламента Илона Сталлер (Чиччолина) приговорена одним из судов Рима к выплате компенсации своему бывшему мужу, американскому скульптору Джеффри Кунсе.

Как утверждала Чиччолина в ряде интервью, опубликованных в 1994 — 1998 годах, Дж. Кунсе — это "психопат, насильник, монстр с извращенными сексуальными наклонностями и вообще бесчестный человек". Теперь судья Анна Мария Пальери вынесла вердикт, согласно которому этими публичными утверждениями актриса совершила преступление, квалифицируемое как клевета. Поэтому Чиччолина должна выплатить своему бывшему мужу 100 млн. лир (около \$50 тыс.), а также возместить судебные издержки.

В течение нескольких лет порнозвезда вела упорную юридическую борьбу с Дж. Кунсом за их сыновья Людовика, причем одержала победу: суд в конце концов признал "адекватность" Илоны Сталлер для воспитания ребенка.

Звезда итальянских порнографических фильмов, имеющая венгерское происхождение, вышла на политическую сцену Италии в 1987 году, став депутатом от Радикальной партии.

В США транслировали записи 23 смертных казней

Отрывки аудиозаписей 23 смертных казней, осуществленных в американском штате Джорджия с 1983 по 1998 год, были транслированы по американскому телевидению и радио.

Записи проводились сотрудниками тюрьмы с момента входа приговоренного в камеру смертников до констатации его смерти.

Дэвид Исей, продюсер документальных радиопередач, заявил, что он считает своим журналистским долгом опубликовать эти записи.

"Смертная казнь — это форма наказания, полностью скрытая от общественности", — заявил он. На вопрос о том, когда будет пущена в эфир передача с записями казни Тимоти МакВей, возвращавшегося федеральное здание в Оклахома-сити, Дж. Исей ответил, что он не хочет выпускать ее сразу после его казни из уважения к чувствам родственников погибших в результате этого теракта.

Интерфакс.

Чешская хакейная маннаполиа живе і перамагае

Не пацярпеўшы на чэмпіянаце свету ў Германіі ні аднаго паражэння, чэшскія хакеісты зноў сталі мацнейшымі ў свеце.

Чэхі чатыры разы былі чэмпіёнамі. Нясомна, чэшская "застава" сёння дагэтуль удавалася толькі лядовым зборным — Канады і Савецкага Саюза.

На чэрыфінальнай стадыі турніру чэхі лёгка разабраўся са славакамі — 2:0, а фіны без асаблівых складанасцей пераіграў немцаў — 4:1.

У лядовых ільях пар барацьба была больш упартай. Расіёне, якія па ходзе паядынку са шведамі вялі 3:2, усё ж саступілі ў дадатковай дзесяціхвілінцы з лікам — 3:4. Галоўную чэрыфінальную сенсацыю здзейснілі амерыканцы, пераіграўшы канадацаў у овертайме з папулярным лікам — 4:3.

Чым мацней алуваўся полах фінальнага паядынку, тым больш напружанымі былі гульні. У паўфінале, дзе чэхі змагаліся са шведамі, камандам не хапіла ні аснованага, ні дадатковага часу. У серыі пасляматчавых булітаў больш уладнымі былі чэшскія спартсмены. Дасягнуўшы кіслы Віктар Уйтчыка вывёў яго каманду ў фінал. Фіны ў кроку ад фіналу сшыліся з камандай Злучаных Штатаў Амерыкі. Гэта была паўторная сустрэча каманд на 65-м чэмпіянаце свету. Першая скончылася перамогай пераможцаў амерыканцаў — 4:1. Напаўна, фіны здолелі зрабіць правільныя высновы з таго паражэння, бо паўфінальнае спрэчка завяршылася на іх карысць — 3:1.

У матчы за трэцяе месца шведскі перамаглі зборную ШІА з лікам 3:2.

Фінал. Чэхія — Фінляндыя. На 39-й хвіліне, пасля галоў Юкі Лінда і Юкі Юландэна, скандынавы выйдуць 2:0. У заключным пера-



Марцін Прахазка закідае першую шайбу чэху ў фінале чэмпіяната свету.

ядзе Прахазка і Допіта закідаюць дзве шайбы ў вароты фіналу. Далатковы чыс. Пейсалагічна падаўлення фіны здолаюць, прапускаячы шайбу ад Маравеса на 11-й дадатковай хвіліне.

Слёзы радасці пераможцаў! Сёння смутку праіграўшых. Чарговы чэмпіянат свету становіцца здабыткам гісторыі.

Лепшым бомбардзірам чэмпіяната стаў фін Юка Юландэна — 5 шайб і 9 галых перадачаў. Самы грубы хакеіст — італьянец Марыа Чытароне — 60 хвілін штрафва. Наш Васіль Панковіч мае трэці паказчык — 35 хвілін. Самы карэктнай камандай турніру стала каманда Латвіі — у сярэднім 8,33 штрафных хвілін за матч. Беларусы гулялі ў меншасці, у сярэднім 20 хвілін за матч. Самым

уладным на пункце ўкладвання быў славак Анжэй Недарост з каэфіцыентам непераможнасці 81,25%. Другое месца за беларусамі Віктарам Карачунам — 77,28%. Самым надзейным галкіперам першынства стаў беларус Леанід Пахашка — каэфіцыент надзейнасці — 95,71%.

Намечаная каманда сабрала найбольшую колькасць галачоў — у сярэднім 13,352 галачоў за гульні. Нашы землякі маюць аднаццаць паказчыкаў — 5,586 галачоў.

Бліжэйшы старт зборнай Беларусі адбудзецца ў Алімпійскім Сент-Лэйк-Сіці 2002. 9 лютага мы згуляем з Украінай, 11-га — з Фінляндыяй, а 13-га з камандай Швейцарыі.

"Белшына" трымаецца першай

У пятым туры нацыянальнага чэмпіяната Беларусі па футболе сярод каманд вышэйшай лігі самыя цікавыя матчы гуляліся ў Мінску.

На стадыёне "Дынама" аднавілася каманда "Белшына".

Некалькі дзён таму гэтыя каманды сустракаліся ў першым паўфінальным матчы на кубак краіны. Тады чэмпіён быў мінскай "Белшынай" — 1:0. У чэмпіянаце сённяшні галчман паўтарыўся — ізноў 1:0. У вароты сталічныя футбалісты на апошняй хвіліне правёў расійскі легіонер мазыран Дзяніс Першын.

У мяжы каманды сустраўшаўся ў паўторным паядынку паўфінала. На стадыённым "Тарпеда" лідэр

чэмпіяната бабруйскай "Белшына" пераіграў з мінскай "Дынама" — 1:0.

Пасля піль турніру лідэраў "Белшына" з 15 ачкамі. На два менш мае БАТЭ. У "Славіі", якая зарах злуч трэцім, 11 ачкоў на рахунак.

Лепшым бомбардзірам бугучага чэмпіяната пакуць з'яўляецца прадзёнен Сяргей Давыдаў. Ён забіў шэсць мячоў.

Віталь ГАРБУЗАЎ.

ВНИМАНИЕ — АЛЛЕРГЕНЫ

Пыльцовой дождь

Пыльца растений — один из основных биологических факторов аллергии, вызывающих аллергическое заболевание. Она переносится на большие расстояния и часто служит причиной сезонной аллергии.

Что мы знаем о пыльце? Многие высшие растения производят во время цветения огромное количество пылинки. Многие из них являются сильными аллергенами.

Пыльцевые зерна, попадая на слизистые оболочки глаз и дыхательных путей человека, раздражают их химически активное внутреннее содержимое, вызывая в крови и лимфе, вызывая аллергическую реакцию у людей с пониженным иммунитетом. Такую реакцию может вызвать пыльца любого растения, но массовые заболевания провоцирует пыльца ветро- и смешанноопыляемых растений.

Кто болеет? В конце XX столетия это заболевание распространилось очень широко, особенно в промышленно развитых районах. Хотя в воздухе сельской местности пылинки содержатся в меньшем количестве, чем в воздухе городов, ослабляют иммунную систему людей, разрушают слизистую, нарушая природную защиту. Эти же вещества отлагаются и на поверхности пылинки, вызывая аллергическую реакцию.

Когда мы говорим, что у нас аллергия на тополиный пух, мы ошибаемся. Сам по себе пух растений, который появляется в начале лета, не вызывает аллергии, но, раздражая слизистую глаз и дыхательных путей, усиливает аллергическую реакцию.

Воздух в городах Европы вездесущи сезонные аллергены. Данные о пылинках аллергических растений регулярно сообщаются вместе с метеосводками. Все это помогает людям, страдающим от аллергии, ориентироваться в окружающей обстановке. Раздражающий фактор может быть сильной загазованностью воздуха, мелкие песчинки и т.п.

Поллиноз — заболевание сезонное, поскольку связано с содержанием в воздухе пылинки того или иного вида растений, то есть с периодом цветения растений — возбудителей этого заболевания. Конечно, пылинки далеко не всех видов растений могут вызвать реакцию поллиноза, но ухудшающаяся год от года экологическая обстановка способствует усилению восприимчивости к пыльным аллергенам в большинстве случаев. В связи с этим очевидно необходимость в информации о том, какие именно растения, вызывающие пылевую аллергию, растут вокруг нас и когда они пылят (цветут), то есть когда следует ожидать очередную вспышку заболеваемости поллинозом.

Пыльцевой дождь в Беларуси

В Мінске весною аллергия может вызвать пылинки тополя, липы, берёзы, ольхи, ивы, дуба, злаковых (особенно тимотеи), жабры, коровы, овсянки, мятлики, а также попорочники. В период с конца июля до начала сентября в воздухе много пылинки липы и маревых. Даважы летом наблідаецца высокае содержание в воздухе спор плесневых грибов (альтернатива, пеницил, аспергил) в июне — после окончания массового цветения древесных растений, в августе — сентябре, когда начинается листопад.

Во многих странах Европы вездесущи сезонные аллергены. Данные о пылинках аллергических растений регулярно сообщаются вместе с метеосводками. Все это помогает людям, страдающим от аллергии, ориентироваться в окружающей обстановке. Раздражающий фактор может быть сильной загазованностью воздуха, мелкие песчинки и т.п.

Поллиноз — заболевание сезонное, поскольку связано с содержанием в воздухе пылинки того или иного вида растений, то есть с периодом цветения растений — возбудителей этого заболевания. Конечно, пылинки далеко не всех видов растений могут вызвать реакцию поллиноза, но ухудшающаяся год от года экологическая обстановка способствует усилению восприимчивости к пыльным аллергенам в большинстве случаев. В связи с этим очевидно необходимость в информации о том, какие именно растения, вызывающие пылевую аллергию, растут вокруг нас и когда они пылят (цветут), то есть когда следует ожидать очередную вспышку заболеваемости поллинозом.